

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МБУ ДО «Центр детского
творчества» НМР РТ
Протокол № 1 от 26.08.2022 года
с учетом мнения Совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся
Протокол № 1 от 25.08.2022 года

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор МБУ ДО «ЦДТ» НМР РТ

Мадьярова Э.М. Э.М. Мадьярова

Приказ № 81
от «26» 08 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетической направленности
Народный фольклорный ансамбль «Забавушка»
(программа рассчитана для детей с 7-17 лет)**

Составила: Матвеева Ирина Валентиновна,
педагог дополнительного образования
Срок реализации программы: 3 года

г. Нижнекамск
2022 г.

Нормативно-правовая база

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральным законом от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо РЦВР №2999 от 20.09.2017 г. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых»: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» 30 ноября 2016 г. № 11;

- п.2-6,9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- СанПином 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09 -3242;

- Приложением к письму департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказом МОиН РФ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации

предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;

- Приказом МОиН РТ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» (письмо от 22.09.2017 года);

- Учебный план МБУ ДО «Центр детского творчества» НМР РТ на 2022-2023 учебный год.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный фольклорный ансамбль «Забавушка» относится к *художественно-эстетической направленности*, нацелена на приобщение обучающихся к народной культуре, на развитие творческих способностей обучающихся.

Система современного дополнительного образования ориентирована на неограниченное развитие возможностей художественно-эстетического образования обучающихся с учетом индивидуальности в целях их эффективного самоопределения.

Фольклор можно и нужно рассматривать как основу основ воспитания детей, подростков и молодёжи, как универсальную педагогическую систему, в которой тысячелетия народного опыта уже отобрали самые естественные и необходимые формы развития речи, музыкальных способностей, логического и образного мышления, этических и нравственных идеалов. И не только отобрали как сумму неких методических приёмов, но и облекли их в художественную форму. Фольклор может и должен стать альтернативой увлечению молодёжи массовой субкультурой. Её вредному воздействию может противодействовать только личность, обладающая устойчивыми художественно-нравственными образами и эстетическими представлениями, умеющая понимать подлинную художественную ценность предметов и явлений, воспитанная на лучших образцах национальной традиционной школы.

Фольклор в переводе с английского - народная мудрость. Фольклор - это совокупность всех проявлений народного быта, верований, навыков, мастерства, привычек поведения, обрядов. Народное песенное творчество пробуждает детское самосознание, воспитывает чувство причастности к своему народу, его истории и культуре. Современная молодёжь, к сожалению, в большинстве своём музыкально не развита, многие не способны проинтонировать элементарную мелодию. И одна из причин этого в том, что они не слышали в детстве колыбельных песен, а позднее и сами не научились петь. Те поколения, от которых до нас дошло великое наследие фольклорных традиций - эти поколения были удивительно музыкально грамотны и музыкальность впитали с молоком матери. Хочется, чтобы мои воспитанники, обучаясь на материале

подлинного народного искусства, пусть они не станут великими артистами, но став взрослыми людьми, сумели бы своим детям спеть колыбельные песни, те самые, которые пели их далёкие предки, чтобы народная песня стала их спутницей на всю жизнь. Кроме того, занимаясь в ансамбле «Забавушка», воспитанники в процессе обучения получают для себя профессиональную ориентацию.

Слово «ансамбль» в переводе с французского означает «исполнять, выступать вместе». В процессе обучения я стремлюсь объединить детей в единый коллектив исполнителей народных песен. Объединению этому способствуют общие цели, интересы, устремления. Ребята начинают осознавать значимость каждого, а значит, и ответственность за общее дело.

Данная программа разработана с учётом моего творческого потенциала, опыта, наработанных методик. Программа составлена так, что позволяет с максимальной отдачей использовать мои возможности как педагога, руководителя фольклорного ансамбля.

Актуальность, педагогическая целесообразность и социальная значимость программы состоит в том, что данная программа содержит в себе мощный воспитательный фактор в силу заложенного в ней материала, являющегося основой образовательного процесса. В настоящее время важным элементом национальной политики является создание благоприятных условий для свободного развития всех народов и каждого человека в отдельности, формирование толерантности, установка на сближение наций. Приобщая детей к народным истокам, мы воспитываем в них уважительное отношение к национальной традиции как общечеловеческой ценности и достоянию мировой культуры. Ребёнок, воспитанный на народных песнях, сказках, играх, будет с любовью относиться не только к культуре своего, но и к культуре других народов, что особенно важно в нашем многонациональном регионе.

Актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на художественно-эстетическое развитие, так как, занимаясь в фольклорном ансамбле, воспитанники не только поют старинные песни, но и знакомятся с народной поэзией, хореографией, народным действием. Таким образом, в фольклоре синтезируются и вокал, и хореография, и театр. Всё это способствует гармоничному развитию обучающихся, развивает, в том числе и их творческие и коммуникативные способности на основе их собственной творческой деятельности. Интерес и внимание к народному искусству, в том числе и музыкальному, в последнее время в нашей стране еще более возрос. Все чаще говорят о необходимости приобщения молодого поколения к истокам русской культуры, о возрождении народных праздников с их традициями, обычаями и верованиями.

Новизна программы заключается в лично-ориентированном подходе, в применении технологий, укрепляющих физическое здоровье подрастающего поколения, в организации нового вида занятий, способствующих формированию нравственно здоровой, интеллектуально развитой творческой личности. Комплексное использование общепедагогических методов, средств и приемов в воспитательно-образовательном процессе позволяет привить им навыки в области музыкального исполнительства, актерского мастерства, народной хореографии. Петь в фольклорном ансамбле может любой ребёнок, обладающий музыкальным слухом. Даже дети со средними музыкальными способностями довольно быстро развиваются в обстановке активного творчества, к которому обязывает работа над народной песней. Пение в народной манере доступно детям, отвечает природе голоса и значительно развивает вокальные данные.

Занятия в ансамбле народной хореографией позволяют детям развить чувство ритма, пластику, координацию движений, а, разучивая фольклорные игры, дети соприкасаются с народным театром - здесь развивается актёрское мастерство, дети раскрепощаются, становятся выразительными в своих движениях. Всё это является подготовительным этапом развития с целью достижения определённого уровня. Занимаясь продолжительное время народным творчеством, наиболее продвинутые воспитанники вливаются в основной состав взрослого коллектива. Исполнение произведений народного творчества в основном составе ансамбля предполагает, что претендент обладает навыками вокально-хорового исполнительства, имеет развитый гармонический слух, сценический опыт.

Благодаря комплексному подходу к организации обучения по разным направлениям деятельности, у воспитанников формируется целостное представление о народной культуре, а сами обучающиеся получают возможность не только стать исполнителями народной песни (в ансамбле и сольно), но и продемонстрировать свои способности в народной хореографии и актерском мастерстве, участвуя в сценическом воплощении фольклорных обрядов.

Репертуар – визитная карточка творческого коллектива. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого участника ансамбля, но в тоже время он не только повышает музыкальную культуру детей, но и в значительной мере способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их взгляды и вкусы, учит любить народную культуру, уметь разбираться в художественных достоинствах произведений фольклора. Народные песни слагались в разные исторические эпохи, в различных условиях жизни, и это наложило отпечаток на их содержание и характер. Многие из них, созданные во времена глубокой старины, дошли до наших дней. Такое испытание временем говорит о высоком художественном уровне этих произведений. Среди песен для детей можно найти и простые, и более сложные образцы различных жанров, дающие возможность выстроить систему постепенного изучения и осмысления детьми народного творчества. Одна из основных трудностей в период освоения русских народных песен – формирование навыка пения без сопровождения. Пение без сопровождения является высшей ступенью хорового мастерства. Поэтому каждый педагог-хормейстер ставит перед собой задачу научить детей пению без сопровождения. Руководитель хора начинает решать эту задачу практически с первой встречи с детьми. Но пение без сопровождения требует долгой и кропотливой работы, основанной на активной работе ладового чувства ансамбля, музыкальной памяти, внутреннего слуха.

Программа охватывает круг первоначальных знаний и навыков, опираясь на которые происходит дальнейшее развитие обучающихся не только в области музыкально-хорового исполнительства, но и в народной хореографии и драматургии. В фольклоре все эти направления существуют как единое целое и взаимодополняют друг друга.

Основная задача теоретических занятий – рассказ о предыстории: кто пел, когда исполнялась песня, помочь воспитанникам понять смысл песни, какова история её бытования. Теоретические вопросы осваиваются воспитанникам в форме познавательных бесед небольшой продолжительности /5-10 минут/ с пояснениями в процессе репетиции. В практической деятельности посильность занятий координируется с личностными возможностями обучающихся. Для проведения занятий используется специальная литература, периодические издания по тематике работы объединения, методические рекомендации педагогов-фольклористов.

Основной метод проведения занятий в объединении – репетиционная практическая работа, в процессе которой обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания. На репетициях формируются основные певческие навыки и умения: правильного естественного дыхания, протяжного, гибкого и подвижного звуковедения, отчетливой, выразительной дикции, единой манеры пения и говор. Обучающиеся успешно справляются с практической вокально-хоровой работой, если она подкреплена индивидуальными занятиями по постановке голоса.

Огромное внимание на занятии уделяется дыханию. Каждое занятие всегда начинается с упражнений из «Дыхательной гимнастики» А.Н.Стрельниковой, которые активизируют мышцы живота. Спокойное естественное дыхание, связанное с певческим процессом, приводит к так называемому «опертому» звуку (умение сохранять во время пения «вдыхательную установку»). Понятие «опертого» звука означает, что голос обладает способностью «литься», достаточной силой и звонкостью. Хорошее владение дыханием при пении значительно расширяет возможности раскрытия художественного образа исполняемых произведений. Вместе с индивидуальным развитием правильного певческого дыхания каждый участник хора должен овладеть и правилами коллективного дыхания, при котором дыхание надо брать не одновременно с рядом поющим, не между фразами, а на длинных нотах. Навык «цепного» дыхания позволит коллективу исполнять произведения протяжного характера, не разбивая его на фразы.

Обязательная часть занятия - работа над дикцией. Для активизации дикции хорошо использовать на занятии проговаривание скороговорок (например, «На дворе трава, на траве дрова»).

Особое внимание необходимо уделять чистоте интонирования в ансамбле. В ансамбле наиболее полно проявляется одно из основных правил коллективного пения – умение каждого певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Все вокально-хоровые навыки развиваются не только в процессе разучивания высокохудожественного репертуара, а также на специальных упражнениях в течение 10-15 минут в начале каждого занятия. Эти вокально-хоровые упражнения (или распевание) позволяют выработать автоматизм в применении накопленных навыков и умений.

Большое значение в жизни нашего коллектива имеют выступления на фестивалях, конкурсах, концертах, праздниках перед родителями, детьми, жюри в сольном исполнении или в составе ансамбля. Все концертные выступления активизируют коллектив, повышают его исполнительский уровень, являются сильным стимулом творческого роста. Участвуя в ансамблевом исполнительстве, слушая другие вокальные коллективы, посещая театры, воспитанники расширяют свой музыкальный кругозор, формируется их слушательская культура. Участие в конкурсах, городских, республиканских, всероссийских, международных является неотъемлемой частью образовательного процесса в творческом объединении. Перед конкурсными выступлениями необходимо провести психологическую подготовку: настроить обучающихся, придать им уверенность, нацелить на успех. Мотивация на успех, поддержка воспитанника в критический момент товарищами и педагогом является благодатной почвой для саморазвития личности каждого обучающегося.

Программа составлена с учетом национально-регионального компонента и профилактики здорового образа жизни.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

- создание условий для развития творческого потенциала обучающихся через изучение традиций и культуры русского народа;
- популяризация русского фольклора.

В основу этой программ положен принцип интеграции теоретического обучения с процессом практической деятельности обучающихся, который и определяет

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обучающие:

- изучение словесного фольклора (потешки, пословицы, поговорки, перевертыши, дразнилки, игровой фольклор);
- изучение и освоение народной песни, особенностей её исполнения;
- изучение обрядового календарного и семейно-бытового фольклора;
- знакомство с народной хореографией (хороводы, пляски, кадрили);
- знакомство с особенностями русского народного костюма разных регионов России;
- освоение принципов певческого дыхания;
- приобретение навыков вокально-хорового исполнения в народной манере;
- привить умения и навыки самостоятельной работы, умения слушать себя и других;
- освоение приемов игры на шумовых народных инструментах.

Развивающие:

- развитие артикуляционного аппарата;
- развитие певческого диапазона, вокального слуха и певческого голоса;
- развитие чувства ритма;
- развить психологические способности (память, внимание, мышление и пр.);
- развить творческие задатки;
- научить ребёнка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
- развитие способности и желания к познавательной активности и самообразованию.

Воспитательные:

- воспитывать у детей чувство патриотизма и гражданственности, опираясь на традиции казачества;
- воспитывать уважение и любовь к народной песне, к традиционным обрядам и обычаям;
- воспитывать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитывать чувства ответственности, коллективизма и уважения друг к другу;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру;
- прививать воспитанникам интерес к изучению фольклорного материала, возрождать в среде подростков гордость за национальную культуру и народные традиции.

Набор в ансамбль осуществляется на основании предварительного прослушивания. Учебный процесс в фольклорном ансамбле предусматривает помимо работы с целой группой, работу по подгруппам (по голосам), а также индивидуальную работу по развитию голоса с каждым обучающимся, подготовку сольных номеров, дуэтов, трио с одаренными детьми.

Данная программа основана на взаимосвязи процессов обучения, воспитания и развития обучающихся. Основными принципами работы по программе являются:

- *принцип научности*, который заключается в использовании материалов фольклорных экспедиции;

- *принцип доступности* выражается в соответствии образовательного материала возрастным особенностям детей и подростков;

- *принцип сознательности* предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение воспитанниками знаний, умений и навыков;

- *принцип наглядности* выражается в сценической реализации освоенного материала;

- *принцип вариативности* предполагает, что многие темы в программе могут быть реализованы с помощью различных видов деятельности, что способствует вариативному подходу к осмыслению задачи.

Содержание занятий дифференцировано, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и подростков. В ней отражены условия для индивидуального творчества, а также для раннего личностного и профессионального самоопределения детей, их самореализации и саморазвития. Приведенный в программе перечень практических занятий является примерным и может быть изменен педагогом в зависимости от желаний, интересов воспитанников. Теоретические и практические занятия проводятся с использованием наглядного материала (элементы для проведения фольклорных игр, шумовые инструменты, образцы декоративно-прикладного творчества, экспонаты из русского музея, плакаты, видеосюжеты).

Отличительные особенности. Настоящая программа оригинальна тем, что объединяет в себе комплексное обучение ребят по двум направлениям деятельности: 1 - русское народное творчество (где мы изучаем игровой фольклор, словесные жанры, обрядность, народную хореографию) и 2 - вокал (где обучающиеся приобретают вокально-хоровые навыки).

В отличие от типовой, предлагаемая программа, в качестве мотивирующего фактора для занятий в фольклорном ансамбле предусматривает подготовку и участие в конкурсах и фестивалях с изучением и показом фольклорных обрядов, песенного ансамблевого материала и сольного исполнительства. Выделено время для индивидуальной работы по вокалу и по постановке голоса.

Программа лично ориентирована и составлена так, чтобы каждый обучающийся имел возможность проявить себя, раскрыть свой творческий потенциал в наиболее интересной и приемлемой для него форме (декламация, пляска, запев, игра и т.д.)

Содержание программы первого года обучения охватывает круг первоначальных знаний и навыков, необходимых для знакомства с народным творчеством, опираясь в основном на игровые формы и на освоение учебно-тренировочного материала наиболее соответствующего возрастным особенностям обучающихся.

При различном уровне музыкальных способностей обучающихся необходимо разбить на группы, таким образом, чтобы в каждой группе были воспитанники с хорошим музыкальным слухом, которые и будут способствовать выравниванию в звучании отдельных партий. Программой первого года обучения предусмотрено знакомство с жанрами словесного фольклора, игровым фольклором и несложным песенным материалом с работой над унисоном и чистотой интонации, прививаются навыки плясовых движений и шагов. В группе второго года обучения обучающиеся знакомятся с календарной обрядностью, осваивают двухголосие, продолжается изучение основ хореографии с акцентом на хороводы. В третий год обучения воспитанники более глубоко проникают в мир календарного фольклора и знакомятся с семейно-бытовой

обрядностью, идет работа по развитию гармонического слуха в процессе разучивания многоголосных произведений, в изучении принципов народной хореографии делается акцент на кадрили.

При организации занятий используется основная форма групповая репетиция. Как правило, первый год обучения насыщен работой с обучающимися по формированию умений и навыков вокально-хорового исполнительства, владения певческим дыханием, привитию навыка разговорной манеры пения, изучению словесного фольклора и знакомству с фольклорными играми. Такая работа предполагает в основном групповые занятия с обязательным индивидуальным прослушиванием. При необходимости используются индивидуальные занятия для качественного усвоения музыкального материала. На втором и третьем годах обучения отдается предпочтение групповым занятиям-репетициям, используется вокально-хоровая работа по звеньям (малыми составами: сопрано, альты, дуэты, трио и пр.), а также индивидуальные занятия с солистами. Кроме того, при подготовке традиционных и обрядовых праздников и театрализованных представлений в работе применяются коллективные формы работы (сводные репетиции обучающихся разных лет обучения).

Учебный процесс в фольклорном ансамбле предполагает использование таких форм занятий, как репетиции, беседы, просмотр учебных фильмов, видеозаписей, прослушивание аудиоматериалов, проведение посиделок для освоения теоретического материала и практического овладения умениями и навыками. Для оценки качества обучения по программе и подведения итогов используются открытые занятия, индивидуальные прослушивания, сдача вокальных партий, участие в фестивалях, конкурсах, концертах, творческих отчетах. Для художественно-эстетического, нравственного и патриотического воспитания предполагается организация творческих встреч, посещение экскурсий, спектаклей, проведение тематических бесед.

Возраст обучающихся – от 7 до 17 лет.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 3 года обучения. Продолжительность занятий в объединении в течение учебного года – 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения обучающийся будет

знать:

- жанры словесного фольклора (пословицы, поговорки, сказки, небылицы, дразнилки, скороговорки, перевертыши);
- игровой фольклор;
- санитарно-гигиенические нормы для вокалистов;
- упражнения дыхательной гимнастики по Стрельниковой;

уметь:

- правильно дышать при пении;
- извлекать звук в народной разговорной манере;
- интонировать мелодию, держать унисон;
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
- одновременно произносить слова;
- идти дробным и простым переменным шагом, освоить круговой хоровод.

К концу второго года обучения обучающийся будет

знать:

- словесный фольклор, календарный фольклор;
- игровой фольклор;
- певческое дыхание;
- звукоизвлечение в народной манере пения, двухголосие;
- изучаемый репертуар;
- особенности традиционных хороводов, плясовых движений

уметь:

- провести дыхательный тренаж для вокального ансамбля;
- исполнять распевки для подготовки голосового аппарата к работе;
- петь выразительно, с хорошей дикцией, активно и четко произнося согласные;
- пропеть свою партию в исполняемых произведениях народного творчества;
- завести хоровод, исполнить дробь.

К концу третьего года обучения обучающийся будет**знать:**

- словесный фольклор, игровой фольклор, календарный фольклор;
- семейно-бытовой фольклор;
- традиционный русский костюм;
- принцип цепного певческого дыхания;
- особенности звукоизвлечения в народной манере пения; многоголосие;
- изучаемый репертуар;
- особенности народной хореографии (пляски, хороводы, кадрили)

уметь:

- использовать певческое дыхание;
- исполнять вокальные произведения в народной манере пения;
- интонировать свою партию;
- исполнять изученный репертуар;
- анализировать качество исполнения произведения;
- выполнять дробушки, водить хороводы, танцевать кадрили;
- сценически исполнять произведение народного творчества.

Формы подведения итогов - это участие обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях, фольклорных театрализованных представлениях. Кроме того, промежуточные итоги подводятся при проведении опросов, контрольных занятий.

Критериями выполнения программы служат:

- стабильный интерес воспитанников к народному творчеству;
- массовость и активность участия детей в мероприятиях по данной направленности;
- результативность по итогам городских, республиканских соревнований, конкурсов, выставок;
- проявление сценической выразительности в творческой деятельности.

Формой оценки качества знаний, умений и навыков, являются:

- прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанниками;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- сдача партий;

- выступления на концертах и конкурсах;
- самооценка воспитанников.

Сдача партий – один из основных и эффективных методов контроля за уровнем усвоения репертуара. Проходит в форме прослушивания индивидуально или ансамблями. Воспитанник должен стремиться интонационно чисто и музыкально грамотно исполнить свои партии.

Диагностика результата и контроль за прохождением образовательной программы:

1. Интерес детей к занятиям народным творчеством диагностируется путем наблюдений за воспитанником на занятиях, во время учебных репетиций и на концертах.
2. Развитие творческих способностей диагностируется через анализ поведения обучающихся на занятиях, при подготовке к конкурсам, фестивалям, фольклорным праздникам и участию в них.
3. Владение участниками ансамбля теоретическим материалом оценивается при проведении теоретического опроса обучающегося.

Форма контроля

Вводный контроль – прослушивание.

Текущий контроль – открытый урок.

Промежуточная (итоговая) аттестация – открытый урок (отчетный концерт).

Учебно-тематический план 1-й год обучения

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводная занятие.	2	1	1
2	Словесный фольклор	8	2	6
3	Игровой фольклор	34	4	30
4	Пальчиковая гимнастика	4	2	2
5	Работа над дикцией	4	2	2
6	Техника дыхания	6	2	4
7	Вокально – хоровая работа	20	6	14
8	Пение репертуара	20	4	16
9	Народные инструменты	2	-	2
10	Народное действо	14	4	10
11	Хореография	16	2	14
12	Концертная деятельность	4	-	4
13	Образовательно – воспитательная работа	8	-	8
14	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	144ч.	30ч.	114ч.

Содержание тем:

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи фольклорного ансамбля. План работы объединения. Расписание работы коллектива. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Теория. Что такое фольклор – общие понятия о предмете изучения. Культура пения. Особенности пения в народной манере.

Практика. Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания. Разучивание фольклорной игры «Золотые ворота».

Тема II. Словесный фольклор.

Теория. Пословицы и поговорки их происхождение. Краткость и меткость языка. Сказки. Вымысел и действительность. Сказки с напевами. Скороговорки.

Практика. Проверочная работа на тему «Пословицы», конкурс на лучшую скороговорку, инсценировка сказки.

Для занятий по теме «Сказки» используются маски из папье – маше.

Тема III. Игровой фольклор.

Теория. Фольклорные игры спортивного характера, развивающие ловкость, быстроту. Игры с напевами. Игровые припевы и приговорки. Считалки – приговорки, считалки с напевами. Роль считалки в игре. Жеребьевки. Игровые песни – песни с действием. Использование диалогов и монологов-обращений.

Практика. Разучивание игр и игровых песен.

Для занятий по данной теме используются атрибуты, необходимые для конкретных игр (верёвочка, мешочек, ремешок, платочек, маски и т.д.) Предусмотрены занятия по подгруппам.

Тема IV. Пальчиковая гимнастика.

Теория. Роль пальчиковой гимнастики в развитии двигательной активности кистей рук, мелкой пластики. Разучивание текстов к пальчиковым упражнениям.

Практика. Разучивание упражнений – игр для гимнастики.

Проверочная работа. Пальчиковая гимнастика с любимой игрушкой. Для занятий по теме предусмотрены занятия по подгруппам. Используются игрушки.

Тема V. Работа над дикцией.

Теория. Подготовка артикуляционного аппарата к работе, его полное физическое освобождение, устранение вялости и малоподвижности языка, губ, зажатости нижней челюсти, неправильного раскрытия рта, скованности мышц шеи, лица.

Практика. Дикционные упражнения, нацеленные на подготовку артикуляционного аппарата к фонации. Работа по устранению дефектов подачи звука в индивидуальном порядке. Проговаривание скороговорок, текста песен.

Обязательна индивидуальная работа. Желательно использование наглядных пособий.

Тема VI. Техника дыхания.

Теория. Школа пения – это школа дыхания. Дыхание – фундамент, на котором формируется певческий голос. Роль дыхания при пении. Дыхательная гимнастика.

Практика. Дыхательная гимнастика (тренаж). Упражнения способствующие привитию навыков певческого дыхания. Упражнения с сонорными согласными.

Для усвоения диафрагмального (абдоминального) типа дыхания необходимы индивидуальные занятия.

Тема VII. Вокально-хоровая работа.

Теория. Начало фonnации звука – атака звука. Разговорный посыл звука в народной манере пения, сохранение речевой интонации при пении. Процесс звукообразования, стремление к единой манере звукообразования. Чистота интонирования, выстраивание унисона, интонирование от примарных звуков.

Практика. Вокально- хоровая работа при распевании коллектива, при работе над репертуаром.

Обязательны индивидуальные занятия по постановке голоса для всех обучающихся в ансамбле.

Тема VIII. Пение репертуара.

Теория. Беседа о жанре песни, о месте бытования. Анализ текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений.

Практика. Разучивание песни, проговаривание и пропевание наиболее трудных мест в песне. Выразительность исполнения.

Обязательна индивидуальная работа над запевками, подготовка сольных песен с одаренными детьми.

Тема IX. Народные инструменты.

Теория. Звук. Шумовой и музыкальный звуки, их сходство и отличия. Беззвучные (шумовые) инструменты и звучащие инструменты. Знакомство с инструментами: ложки, коробочка, трещотки, свистульки, тамбурию Их краткая характеристика и применение. Элементарное устройство и особенность конструкций. Выразительные возможности и особенности инструментов. Особенности использования тембров музыкальных инструментов в различных жанрах. Элементарная ритмическая партитура.

Практическая часть. Показ педагогом художественных возможностей инструментов. Освоение инструментов. Способы звукообразования и приемы игры на ложках. Усложнение приемов игры на освоенных инструментах. Творческое музицирование. Инструментальное сопровождение пения. Использование инструментов для изображения различных образов и персонажей.

Тема X. Народное действо.

Теория. Жанры фольклора в драматическом исполнении. Сказки. Игрища. Драматические игры. Обычай ряжения.

Практика. Инсценировка сказок, подготовка фольклорного праздника на основе фольклорного материала.

Зачётное занятие. Праздник-утренник.

Помимо занятий с группой предполагаются занятия по подгруппам. Широко используются атрибуты, необходимые для инсценировок, драматических игр.

Тема XI. Хореография.

Теория. Особенности народной хореографии. Связь движения с песней. Плясовые песни.

Практика. Знакомство с простейшими танцевальными движениями, разучивание массовых танцев, развитие пластики, чувства ритма.

Кроме общих занятий, предполагаются занятия по подгруппам.

Тема XII. Концертная деятельность.

Теория. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя: отношение к себе, к партнёрам – участникам ансамбля, к зрителям.

Практика. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Показ праздника. Концертные выступления.

Тема XIII. Образовательно – воспитательная работа.

Теория. Краткий рассказ педагога о предстоящем мероприятии.

Практика. Экскурсии для знакомства с коллективом подобного профиля. Проведение дней именинника. Проведение праздника с участием родителей. Анализ полученных впечатлений. Обсуждение мероприятия в коллективе.

Тема XIV. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Участие в смотрах, конкурсах, концертная деятельность. Характеристика успешности каждого воспитанника.

Учебно-тематический план 2-й год обучения

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Жанры словесного фольклора	8	2	6
3	Игровой фольклор	16	2	14
4	Работа над дикцией	4	2	2
5	Техника дыхания	4	2	2
6	Вокально –хоровая работа	10	2	8
7	Пение репертуара	22	6	16
8	Слушание музыки	8	2	6
9	Народные инструменты	2	-	2
10	Календарный фольклор	20	4	16
11	Календарные праздники	16	2	14
12	Хореография	14	2	12
13	Концертная деятельность	8	-	8
14	Образовательно – воспитательная работа	8	2	6
15	Итоговое занятие	2	1	1
Итого:		144ч.	30ч.	114ч.

Содержание тем:

Тема I. Вводное занятие.

Теория. Обобщение знаний, полученных ранее, цели и задачи на предстоящий учебный год. Расписание работы коллектива. Инструктаж по ТБ.

Практика. Прослушивание детей: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, распределение по партиям (сопрано, альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул. Фольклорные игры.

Тема II. Жанры словесного фольклора.

Теория. Пословицы и поговорки. Их происхождение. Типы поговорок. Сказки, предания, бывальщины, легенды. Различие жанров устной прозы. Загадки их происхождение. Наблюдательность человека. Современные загадки.

Практика. Викторина «Пословицы народов мира».

Самостоятельная работа: подбор пословиц на заданную тему. Чтение сказки, предания, бывальщины, легенды. Конкурс – «Отгадай загадку».

Тема III. Игровой фольклор.

Теория. Потешный фольклор – колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, перевёртыши, игровые припевы и приговоры. Жеребьёвые сговорки, считалки. Дразнилки. Спортивные фольклорные игры. Фольклорные ролевые игры с игровыми припевами и приговорами.

Практика. Разучивание образцов потешного фольклора, считалок. Повторение уже известных игр и разучивание новых. Для занятий по данной теме широко используются атрибуты, необходимые для игр.

Тема IV. Работа над дикцией.

Теория. Подготовка артикуляционного аппарата к работе, активизация работы языка, губ, раскрепощение нижней челюсти, мышц шеи, лица.

Практика. Дикционные упражнения, нацеленные на подготовку артикуляционного аппарата к фонации. Проговаривание скороговорок, текста песен.

Обязательна индивидуальная работа с целью наиболее эффективной подготовки артикуляционного аппарата к процессу фонации. Желательно использование наглядных пособий для упражнений.

Тема V. Техника дыхания.

Теория. Певческое дыхание. Типы дыхания (ключичное, верхнерёберное, нижнерёберное, грудобрюшное). Дыхательная гимнастика Стрельниковой, знакомство с методикой.

Практика. Упражнения на укрепление певческого дыхания. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой (тренаж). Упражнения с сонорными согласными.

Тема VI. Вокально-хоровая работа.

Теория. Мягкая атака звука – основной способ начала фонации. Придыхание, твердая атака звука. Разговорный посыл звука, сохранение речевой интонации при пении. Выработка единой манеры звукообразования. Высокая позиция звука, чистота интонирования. Расширение диапазона, использование элементов двухголосного пения.

Практика. Вокально-хоровая работа при распевании коллектива, при работе над репертуаром. Проверочная работа. Распевание ансамбля.

Обязательны индивидуальные занятия по постановке голоса для всех обучающихся.

Тема VII. Пение репертуара.

Теория. Беседа о жанре песни, о месте бытования. Анализ текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений.

Практика. Разучивание песни, проговаривание и пропевание наиболее трудных мест в песне. Сдача партий. Индивидуальные прослушивания. Восстановление удачных концертных номеров. Работа с солистами (индивидуальный подход).

Тема VIII. Слушание музыки.

Теория. Беседа об исполнителях народной песни.

Практика. Прослушивание народных песен в исполнении народных ансамблей, хоровых коллективов, солистов. Викторина «Профессиональные фольклорные коллективы».

Для занятий по данной теме используется фонотека, видеоматериалы.

Тема IX. Народные инструменты.

Теория. Разновидности и назначение народных инструментов. Использование в быту разнообразных предметов в роли музыкальных инструментов.

Практика. Приёмы игры на народных шумовых инструментах. Для занятий по данной теме, кроме общих занятий, предполагаются занятия по подгруппам. Широко используются шумовые инструменты.

Тема X. Календарный фольклор.

Теория. Календарные песни, их приуроченность и разнообразие.

Практика. Разучивание календарных песен: колядки, песни – заклички. Разучивание приуроченных игр, песен.

Зачётное занятие. Показ календарного праздника. Используются как общие, так и занятия с подгруппами. Используются атрибуты необходимые для игр, костюмы, шумовые инструменты.

Тема XI. Календарные праздники.

Теория. Периоды табу (запретов) и периоды праздников. Кузьминки – девичий праздник. Рождественские игры и забавы. Праздник Масленицы. Весенние праздники: Кликанье весны, Красная горка. Праздник Троицы - завивание берёзки, похороны костромы.

Практика. Урок – викторина «Народные праздники». Разучивание образцов фольклора по теме, подготовка и показ календарных обрядовых праздников.

Используются занятия как общие, так и по подгруппам. Широко применяются атрибуты, необходимые для сценического отражения темы.

Тема XII. Хореография.

Теория. Традиция хороводов. Разновидности хороводов: круговой, орнаментальный, «плетень», «стенка на стенку».

Практика. Ритмичные движения под народную музыку, разводки к песням, повторение массовых танцев, разученных ранее, разучивание хороводов, дробные дорожки.

Зачётное занятие. «Хоровод». Используются занятия как общие, так и по подгруппам.

Тема XIII. Концертная деятельность.

Теория. Умение вести себя на сцене. Сценическое мастерство.

Практика. Показ отдельных концертных номеров, обрядовых календарных праздников. Участие в концертных программах. Зачётный концерт ансамбля. Участие в конкурсах.

Обязательно использование концертных костюмов для выступлений. Широко используются атрибуты, необходимые для сценического воплощения темы.

Тема XIV. Образовательно – воспитательная работа.

Теория. Краткий рассказ педагога о предстоящем мероприятии.

Практика. Экскурсии для встречи с фольклорными коллективами, творческие встречи с музыкантами, фольклористами, посещение концертов, музея. Посещение

спектаклей, походы в кино. Дни именинника. Проведение праздников с участием родителей. Анализ полученных впечатлений, обсуждение мероприятия в коллективе.

Предполагаются выезды с участниками ансамбля за пределы базового учреждения.

Тема XV. Итоговое занятие.

Итоги работы детского объединения. Выступление участников ансамбля на «Празднике успеха» с вручением грамот.

Учебно-тематический план 3-й год обучения

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Семейно – бытовые жанры	14	4	10
3	Игровой фольклор	10	-	10
4	Календарный фольклор	12	4	8
5	Календарные обряды	10	4	6
6	Работа над дикцией	4	-	4
7	Техника дыхания	2	-	2
8	Вокально-хоровая работа	14	4	10
9	Пение репертуара	20	4	16
10	Слушание музыки	8	2	6
11	Хореография	16	2	14
12	Русский костюм	6	2	4
13	Концертная деятельность	16	2	14
14	Образовательно –воспитательная работа	8	2	6
16	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	144ч.	32ч.	112ч.

Содержание тем:

Тема I. Вводное занятие.

Теория. Обобщение знаний, полученных ранее, цели и задачи на предстоящий учебный год. Расписание работы коллектива. Инструктаж по ТБ.

Практика. Прослушивание детей: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, распределение по партиям (сопрано-I, сопрано-II и альты-I, альты-II). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул. Фольклорные игры.

Тема II. Семейно – бытовые жанры.

Теория. Родильные обряды, потешный фольклор, игры с детьми. Рекрутские обряды. Свадебные обряды. Похоронные плачи, причитания. Женщины – плачей (вытницы).

Практика. Занятие – игра «Потешный фольклор». Разучивание обрядовых песен, игр. Возможное использование игрушек.

Тема III. Игровой фольклор.

Теория. Спортивные игры. Считалки. Игры с приговорами. Песни – игры. Роль движения в игре. Использование хороводных и плясовых движений в играх.

Практика. Повторение и разучивание новых игр, считалок, игровых песен, хороводов – игр. Используются атрибуты, необходимые для игр.

Тема IV. Календарный фольклор.

Теория. Песни приуроченные и не приуроченные. Особенность не приуроченных песен.

Практика. Повторение ранее выученных песен и разучивание новых календарных песен. Вариантность песен. Используются как общие, так и занятия по подгруппам.

Тема V. Календарные праздники. Обрядность по календарю.

Теория. Кузьминки – праздник осени. Рождественские игры и забавы. Гадания. Масленица. Закливание весны. Красная горка. Троицко – семицкие обряды.

Практика. Постановка осеннего календарного праздника (зачётное занятие), весеннего праздника «Масленица широкая» (зачётное занятие). Повторение календарных песен, игр, изученных ранее. Викторина «Приуроченные песни».

Используются как общие, так и занятия по подгруппам. Широко используются атрибуты, необходимые для сценического отражения темы.

Тема VI. Работа над дикцией.

Теория. Подготовка артикуляционного аппарата к работе, его полное физическое освобождение, активизация работы языка, губ, Раскрепощение нижней челюсти, мышц шеи, лица.

Практика. Дикционные упражнения, нацеленные на подготовку артикуляционного аппарата к процессу фонации. Устранение дефектов в индивидуальном порядке. Проговаривание скороговорок, текста песен.

Обязательна индивидуальная работа. Желательно использование наглядных пособий для упражнений.

Тема VII. Техника дыхания.

Теория. Роль дыхания. Диафрагмальное дыхание – основа голосообразования. Техника цепного дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой, продолжение знакомства с методикой.

Практика. Упражнения на укрепление диафрагмального дыхания. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой (тренаж), привитие навыков цепного дыхания, использование принципа цепного дыхания при пении репертуара.

Устранение ошибок в технике дыхания необходимо в индивидуальном порядке.

Тема VIII. Вокально-хоровая работа.

Теория. Процесс звукообразования, выработка единой манеры звукообразования. Высокая позиция звука, чистота интонирования. Двухголосное пение. Знакомство с методикой развития голоса по В.Емельянову. Округление звука, пение legato. Основные приёмы народного певческого исполнительства.

Практика. Вокально-хоровая работа при распевании коллектива, при работе над репертуаром. Проверочная работа. Координация и тренинг по В. Емельянову.

Обязательны индивидуальные занятия по постановке голоса для всех участников ансамбля.

Тема IX. Пение репертуара.

Теория. Беседа о жанре песни, о месте бытования. Анализ текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений. Специфические качества народной песни – переменный лад, смешанные размеры, подголосочность, многоголосие.

Практика. Разучивание песни, проговаривание и пропевание наиболее трудных мест в песне. Восстановление наиболее удачных концертных номеров. Разучивание хороводных песен с использованием цепного дыхания. Разучивание двухголосных песен. Использование динамических особенностей исполнения, нюансировки в песнях. Знакомство с протяжной лирической песней, пение *legato* с использованием цепного дыхания. Частушки «под язык».

Обязательны индивидуальные занятия.

Тема X. Слушание музыки

Теория. Рассказ об профессиональных исполнителях народных песен и аутентичных ансамблях.

Практика. Прослушивание народных песен в исполнении мастеров. Обмен впечатлениями, анализ прослушанного материала.

Для занятий по данной теме используется фонотека, видеоматериалы.

Тема XI. Хореография.

Теория. Кадрили. Фигуры кадрили «тетёрка», «метелица», «лодочки». Связь кадрили с массовыми, простыми танцами. Типы кадрили (круговые, улицей). Главная пара в кадрилях.

Практика. Разучивание фигур кадрили, постановка кадрили на 4 пары (восьмёра). Хороводы, пляски. Используются как общие, так и занятия по подгруппам.

Тема XII. Русский костюм.

Теория. Одежда крестьян конца XIX, начала XX века. Отличия в одежде северных и южных регионов. Девичий костюм и женский костюм, – основные отличия.

Практика. Самостоятельная работа «Разработать эскиз костюма». Используется бумага для черчения, карандаши.

Тема XIII. Концертная деятельность.

Теория. Сценическое мастерство и правила поведения на сцене.

Практика. Показ отдельных концертных номеров, показ фольклорного осеннего праздника, показ Масленичного обряда. Используются все атрибуты необходимые для сценического воплощения материала.

Тема XIV. Образовательно-воспитательная работа.

Теория. Рассказ о предстоящем мероприятии и правила поведения.

Практика. Посещение концертов с участием фольклорных коллективов города. Посещение спектаклей, походы в кино. Дни именинника. Показ фольклорного праздника для родителей и учащихся школы. Участие в конкурсах.

Предполагается выезд коллектива за пределы базового учреждения.

Тема XV. Итоговое занятие.

Итоги работы детского объединения. «Праздник успеха» с вручением грамот, сертификатов об окончании трехгодичного курса обучения.

Методическое обеспечение

Разработаны учебные материалы и методические пособия, сценарии обрядовых праздников и концертных программ:

- 1) Сценарии праздников «Святки», «Масленица», «Красная горка», «Троица», «Кузьминки»;
- 2) Народные инструменты;
- 3) Дыхательная гимнастика по Стрельниковой;
- 4) Пальчиковая гимнастика;
- 5) Подборка пословиц на разные темы (например, о труде, о временах года и т.д.).

Список литературы:

Литература для педагога:

1. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. – Л.: Просвещение, 1987. – 479 с.
2. Бычков В.Н. Музыкальные инструменты. Основы художественного мастерства. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 176 с. Этноидеографический словарь. – Екатеринбург, Свердловский Дом фольклора, 2000. – 202 с.
3. Востриков О.В. Традиционная культура Урала.
4. В круге жизни. Семейные праздники, обычаи, обряды. – Пермь: «Пермская книга», 1995. – 317 с.
5. Времена года. Православный народный календарь. – Пермь: «Урал-пресс», 1991. – 288 с.
6. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., Родник, 1999. – 54 с.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: «Лань», 2000. – 192 с.
8. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия: В 2 книгах. Кн. 1: Части 1, 2.– М.: ТЕРРА; «Книжная лавка – РТР», 1996. – 320 с.
9. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия: В 2 книгах. Кн. 2: Части 3, 4.– М.: ТЕРРА; «Книжная лавка – РТР», 1996. – 192 с.
10. Знакомство детей с русским народным творчеством. Методическое пособие для педагогов. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003. – 400 с.
11. Климов А.А. Русский народный танец. Учебное пособие. – М.: 1996. – 40 с.
12. Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. – М.: Экономика, 1993. – 399 с.
13. Максимов С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила. – М.: ТЕРРА, «Книжная лавка – РТР», 1996. – 272 с.
14. Мельников М.Н. Русский детский фольклор: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 240 с.
15. Науменко Г.М. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов. – М.: Издательство Беловодье, 1998. – 390 с.
16. Некрылова А.Ф. Круглый год. – М.: Правда, 1991. – 420 с.
17. Некрылова А.Ф., Савушкина Н.И. Народный театр. – М.: Советская Россия, 1991. – 544 с.
18. Покровский Е.А. Детские игры: Преимущественно русские. – М.: ТЕРРА, «Книжная лавка – РТР», 1997. – 416 с.
19. Пушкина С.И. Мы играем и поем. Инсценировки русских народных игр, песен, праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001. – 160 с.
20. Русская народная поэзия. Обрядовая поэзия: Сборник. – Л.: «Художественная литература», 1984. – 528 с.
21. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего востока. – Новосибирск: Наука, 1997. – 605 с.
22. Семёнова М. Мы – славяне! – СПб.: Азбука – Терра, 1997. – 560 с.
23. Фраёнова Е.М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учеб. пособие для муз. училищ. – М.: 2000. – 256 с.
24. Фурсова Е.Ф. Традиционная одежда русских крестьян-старожилов Верхнего Приобья (конец XIX – начало XX вв.). – Новосибирск: Издат-во института археологии и этнографии СО РАН, 1997. – 152 с.
25. Черноземцев В.А. Игры. Энциклопедический сборник. – Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1995. – 800 с.

26. Шамина Л.В., Браз С.Л., Медведева М.В. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных коллективах. – М.: ВНИИ народного творчества и КИП, 1984. – 46 с.
27. Щербакова Л.П. Московский народный костюм. – М.: ВЦХТ, 2000. – 28 с.
28. Репертуарные сборники.

Литература для обучающихся

1. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. – СПб.: «Паритет», 2011. – 136 с.
2. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Молодая гвардия, 1988. – 224 с.
3. Муханова И.Ю. Шитье из лоскутков – быстро и красиво. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 160 с.
4. Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами. – М.: Центрполиграф, 2001. – 414 с.
5. Садовников Д. Загадки русского народа: Сборник загадок, вопросов, притч и задач. – М.: ТЕРРА, 1996. – 335 с.
6. Сазонов Н.И. Пословицы русского народа. Из сборника В.Даля. – Республика Марий Эл: Марийский полиграфическо-издательский комбинат, 1995. – 672 с.
7. Якуб С.К. Вспомним забытые игры: Науч.- худож. лит. – М.: Дет.лит., 1990. – 159 с.